

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа д.Нуркеево  
муниципального района Туймазинский район  
Республики Башкортостан



[www.digit.ru](http://www.digit.ru)

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
вокально-хорового кружка  
«Первоцветы»  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Музипова Фазиля Фанилевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Нуркеево, 2025

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового кружка имеет *художественную направленность*. По характеру деятельности – творческая. Пение в хоре становится самопроявлением ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.2.4.4.3172-14»

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность» и здесь же: «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре». С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы ставится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации образовательной школы дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т. к. обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

В настоящее время чрезвычайно остро встает социальная проблема развития духовной культуры общества. В связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования ее интеллектуального развития.

С введением Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Нового Поколения открылись большие возможности для реализации этого направления дополнительного образования.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего "Я".

Новые ФГОСНП дают ребенку право свободного выбора, где он проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие группы детей, должно быть выделено хоровое пение - подлинно массовый вид культуры, яркое средство музыкально-эстетического воспитания и образования.

В хоровом коллективе создается своеобразная эмоционально-наполненная среда увлеченных детей и педагогов, где активный фактор социализации личности несет в себе особое образовательно-воспитательное значение, объединяя детей в единую творческую семью, воспитывая в них личностные качества взаимоподдержки, взаимовыручки, трудолюбия.

В процессе работы хорового коллектива выявляются индивидуальные особенности, раскрываются личностные качества, постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные традиции.

На занятиях большое внимание уделяется воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, любви к родному городу, своим корням.

Основная цель занятий хоровым пением в рамках ФГОС - это создание необходимых условий для формирования эстетической культуры личности, развитие личностных качеств через общение с искусством с одной стороны, с другой - развитие музыкальных способностей, творческой активности личности.

Программа хорового пения в свете реализации ФГОСНП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учитывая требования ФГОСНП, программа хорового пения ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Хоровая художественная деятельность мне кажется идеальной, отвечающей всем требованиям творческой деятельности. Именно в переживании чувства активного совместного участия в общем деле и заключается одна из самых важных ценностей деятельности детей в хоре.

Внеклассное хоровое занятие имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русскими и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны. Воспитание ответственности, добрых чувств и любви к Родине, людям, миру - основа духовного становления личности как на уроке, так и вне его через приобщение к истории и музыкальной культуре родного края.

Известно, что хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника.

### **Направленность программы**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности

ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Отличительные особенности**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
  - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
  - содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
  - программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.
- Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления

ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

### **Уровень освоения программы - общекультурный.**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Новизна программы.**

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

### **Адресат программы**

В вокально-хоровой студии «Первоцветы» занимаются учащиеся от 7-10 лет.

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 68 часов. В неделю – 2 часа.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в младшем хоре занимаются учащиеся **7-10 лет – 1-4 классы**. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова).

Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-

творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия!

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-10 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

## **Цель и задачи программы**

### **Цели программы:**

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

### **Задачи:**

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**3. Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

#### **Формы занятий:**

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

#### **Особенности содержания программы.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

##### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

##### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

##### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

##### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться

постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни.

#### **Предметные результаты:**

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

#### **Метапредметные результаты:**

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор- это единство коллектива.

### **Учебно-тематический план**

| №  | Наименование разделов, тем                                                         | теория | практика |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|
|    |                                                                                    |        |          |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание.                                            | 2      | 5        |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3      | 12       |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                 | 2      | 12       |
| 4. | Формирование чувства ансамбля.                                                     | 3      | 13       |

|    |                                                             |   |    |
|----|-------------------------------------------------------------|---|----|
| 5. | Формирование сценической культуры.<br>Работа с фонограммой. | 3 | 13 |
|    | <b>Итого: 68 часов</b>                                      |   |    |

### Календарно - тематическое планирование.

| №   | Тема занятия                                                  | Кол-во часов | Дата проведения |
|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|
| 1   | Знакомство с песней. Работа с мелодией.                       | 1            |                 |
| 2.  | Навыки пения сидя и стоя.                                     | 1            |                 |
| 3   | Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.                    | 1            |                 |
| 4.  | Дикция звуков.                                                | 1.           |                 |
| 5.  | Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. | 1            |                 |
| 6.  | Работа с фонограммой.                                         | 1            |                 |
| 7.  | Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.            | 1            |                 |
| 8.  | Выступление на концерте.                                      | 1            |                 |
| 9   | Певческая установка. Различные характеры дыхания.             | 1            |                 |
| 10. | Различные характеры дыхания.                                  | 1            |                 |
| 11. | Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.    | 1            |                 |
| 12. | Артикуляция.                                                  | 1            |                 |
| 13  | Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля              | 1            |                 |
| 14. | Унисон в песне.                                               | 1            |                 |
| 15  | Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.               | 1            |                 |
| 16. | Выступление на концерте.                                      | 1            |                 |
| 17. | Знакомство с песней. Мелодизм                                 | 1            |                 |
| 18. | Звуковедение.                                                 | 1            |                 |
| 19. | Певческое дыхание. Дыхание по фразам.                         | 1            |                 |
| 20. | Пение каноном.                                                | 1            |                 |
| 21. | Унисон в песне. Работа с солистом.                            | 1            |                 |
| 22. | Чистота интонирования.                                        | 1            |                 |
| 23  | Сценическое мастерство. Соединение партий.                    | 1            |                 |
| 24. | Выступление на концерте.                                      | 1            |                 |
| 25  | Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.        | 1            |                 |

|     |                                                               |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|--|
| 26. | Мелодизм в песне.                                             | 1 |  |
| 27  | Звуковедение. Певческое дыхание.                              | 1 |  |
| 28. | Дикция.                                                       | 1 |  |
| 29. | Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.             | 1 |  |
| 30. | Двухголосье.                                                  | 1 |  |
| 31. | Соединение партий.                                            | 1 |  |
| 32  | Сценическое искусство. Выступление.                           | 1 |  |
| 33. | Знакомство с песней.                                          | 1 |  |
| 34  | Звуковедение. Работа с мелодией.                              | 1 |  |
| 35  | Дикция и артикуляция.                                         | 1 |  |
| 36  | Дыхание по фразам. Соединение партий.                         | 1 |  |
| 37  | Работа над культурой выступления.                             | 1 |  |
| 38  | Сценическое мастерство. Исполнение песен.                     | 1 |  |
| 39. | Знакомство с песней.                                          | 1 |  |
| 40  | Работа над мелодией. Звуковедение.                            | 1 |  |
| 41. | Чистое интонирование.                                         | 1 |  |
| 42  | Певческое дыхание. Дыхание по фразам.                         | 1 |  |
| 43. | Унисон в песне. Выступление на конкурсе «Таланты без границ»  | 1 |  |
| 44  | Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.            | 1 |  |
| 45. | Соединение партий.                                            | 1 |  |
| 46  | Сценическое мастерство. Исполнение песни.                     | 1 |  |
| 47. | Повторение песен.                                             | 1 |  |
| 48  | Мелодизм. Дикция, артикуляция                                 | 1 |  |
| 49. | Пение по фразам.                                              | 1 |  |
| 50  | Чистое интонирование. Унисон в партиях.                       | 1 |  |
| 51. | Соединение голосов.                                           | 1 |  |
| 52. | Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов» | 1 |  |
| 53. | Презентация на тему «Сценическое мастерство».                 | 1 |  |

|                            |                                                             |                 |  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|--|
| 54                         | Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»           | 1               |  |
| 55.                        | Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый» | 1               |  |
| 56.                        | Разучивание песни по аудио записи                           | 1               |  |
| 57.                        | Работа над песней, продолжать разучивание                   | 1               |  |
| 58                         | Показ видео концерта группы «Непоседы»                      | 1               |  |
| 59.                        | Самостоятельное повторение песен.                           | 1               |  |
| 60                         | Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене»          | 1               |  |
| 61.                        | Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.  | 1               |  |
| 62.                        | Работа над сценическим мастерством.                         | 1               |  |
| 63                         | Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.  | 1               |  |
| 64.                        | Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.      | 1               |  |
| 65                         | Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.      | 1               |  |
| 66.                        | Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.      | 1               |  |
| 67                         | Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.      | 1               |  |
| 68                         | Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.      | 1               |  |
| <b>Всего часов за год:</b> |                                                             | <b>68 часов</b> |  |

### **Методическая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».